

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ  
ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΜΥΛΩΝΑ

**Μ**ετά την πικρή παραίτηση της Ειρήνης Σταματούδη από τη διεύθυνση του Οργανισμού Πνευματικών Δικαιωμάτων (ΟΠ) και την αποκάλυψη των σοβαρών καταγγελιών που έκανε η τέως διευθύντρια στον «Φιλελεύθερο», η Μυρσίνη Ζορμπά μέσω δημοσιευμάτων φέρεται να διέταξε διαχειριστικό έλεγχο, όχι στον ΟΠ ως όφειλε και στην ανύπαρκτη εποπτεία της ΕΥΕΔ (της Ειδικής Υπηρεσίας Εκτακτης Διαχείρισης που έγινε ΑΕΠΠ στη θέση της ΑΕ-ΠΠ). Στο στόχαστρο της υπουργού βρίσκεται η Αυτοδιαχείριση (Autodia), ο δεύτερος μεγάλος οργανισμός συλλογικής διαχείρισης, ο οποίος δραστηριοποιείται από το 2003 και αναγνωρίζεται από τη Διεθνή Ομοσπονδία εταιρειών πνευματικών δικαιωμάτων (CISAC). Ο γενικός διευθυντής της Αυτοδιαχείρισης, Declan Rudden, περιγράφει σήμερα στον «Φ» τις τακτικές του υπουργείου και αναφέρει ότι η πρακτική της κ. Ζορμπά «συνιστά τουλάχιστον παράνομη κρατική ενίσχυση και αθέμιτο ανταγωνισμό σε μια αμιγώς ιδιωτική και διεθνή αγορά».

**Γιατί η υπουργός Πολιτισμού εισιγείται τώρα διαχειριστικό έλεγχο της Αυτοδιαχείρισης;**

Κατ' αρχάς δεν έχουμε λάβει επίσημη ενημέρωση. Προς μεγάλη μας έκπληξη ενημερωθήκαμε για την όποια πρόθεση της υπουργού από τον Τύπο. Ευχόμαστε να είναι fake news και να μη γνωστοποιούνται έτσι οι αποφάσεις του υπουργείου. Σε κάθε περίπτωση, η Αυτοδιαχείριση είναι ανοιχτή σε κάθε έλεγχο. Το μόνο που μας κάνει να αναρωτιόμαστε είναι το κίνητρο της πολιτείας για μια τέτοια κίνηση. Φανταστείτε ο ανταγωνιστής σας, γιατί στην πράξη η ΕΥΕΔ έτσι συμπεριφέρεται στην αγορά, να μπορεί κατά το δοκούν να χρησιμοποιεί τον κρατικό μηχανισμό ελέγχου ομαλής λειτουργίας της αγοράς εναντίον σου. Πόσο μάλλον στη συγκεκριμένη περίπτωση, που το Διοικητικό Συμβούλιο του επόπτη ταυτίζεται με το Διοικητικό Συμβούλιο του ανταγωνιστή και εποπτευόμενου. Αυτό είναι πραγματικά παγκόσμια πρωτοτυπία!

**Εφόσον ο ΟΠ, όπως λέτε, διαδραματίζει ρόλο εποπτεύοντος και εποπτευόμενου ταυτόχρονα, έχετε αντιδράσει επισήμως;**

Αρχικά η CISAC ενημέρωσε την πρώην υπουργό Πολιτισμού Λυδία Κονιόρδου ότι η προσέγγιση που μελετάει η κυβέρνηση δεν είναι σύμφωνη με τους κανονισμούς της Ε.Ε., καθώς και με τη διεθνή πρακτική του χώρου των δικαιωμάτων. Έτσι, κάλεσε την πολιτεία να επανεξετάσει το νομικό πλαίσιο και τη λειτουργία ενός τέτοιου οργανισμού. Δεδομένου ότι το πνευματικό δικαίωμα είναι μια διεθνής ιδιωτική υπόθεση, δεν χρειαζόταν σε καμία περίπτωση το ελληνικό κράτος και κατ' επέκταση ο Έλληνας φορολογούμενος να χρηματοδοτήσει μία ειδική υπηρεσία, που στην προκειμένη περίπτωση αντιπροσωπεύει ένα μέρος μόνο των δημιουργών-δικαιούχων. Πράγματι, αυτή η προσέγγιση της υπουργού σήμερα, πιθανότατα, συνιστά τουλάχιστον παράνομη κρατική ενίσχυση και αθέμιτο ανταγωνισμό σε μια αμιγώς ιδιωτική και δη διεθνή αγορά.

Η Αυτοδιαχείριση απευθύνθηκε επισήμως στην υπουργό Πολιτισμού Μυρσίνη Ζορμπά, καταγγέλλοντας διάφορες ενέργειες του προέδρου του ΟΠ/ΕΥΕΔ που επικείμενες να βλάψουν το οικονομικό συμφέρον της Αυτοδιαχείρισης,

Η κυβέρνηση  
παίζει...  
περίεργα  
παιχνίδια

«Είμαστε ανοικτοί σε κάθε έλεγχο. Το μόνο που μας κάνει να αναρωτιόμαστε είναι το κίνητρο της πολιτείας για μια τέτοια κίνηση», λέει ο γενικός διευθυντής της Αυτοδιαχείρισης, Declan Rudden, για την κίνηση της υπουργού Πολιτισμού που φέρεται να διέταξε διαχειριστικό έλεγχο στην εταιρεία και όχι στον ΟΠ, ως όφειλε



κάτι που ήταν και ένας από τους κύριους λόγους ανησυχίας που εξέφρασε και η πρώην διευθύντρια του ΟΠ Ειρήνη Σταματούδη στην επιστολή παραίτησής της προς την υπουργό.

Έχουμε κάνει όλες τις απαραίτητες νομικές ενέργειες εναντίον των σχετικών υπουργικών αποφάσεων αλλά και του νόμου αυτού καθ' αυτού τόσο στο Συμβούλιο της Επικρατείας όσο και στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή, όπου έχουμε καταθέσει καταγγελία επιδιώκοντας την ακύρωσή τους. Με πλήρη επίγνωση του διεθνούς πλαισίου λειτουργίας των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης θεωρούμε ότι για το καλό τόσο των δημιουργών όσο και της αγοράς που ταλανίζεται από αυτή την πρωτοβουλία, η τάξη στην ελληνική αγορά θα αποκατασταθεί σύντομα.

Εδώ θα ήθελα να σημειώσω ότι το εγχείρημα της Αυτοδιαχείρισης αποτελεί μοναδικό παράδειγμα διεθνούς αλληλεγγύης στον χώρο των πνευματικών δικαιωμάτων, μιας και στην πράξη, για πρώτη φορά η CISAC παίρνει την πρωτοβουλία να χρηματοδοτήσει την αποκατάσταση μιας αγοράς για την προστασία των τοπικών και διεθνών δημιουργών, χωρίς κανένα κέρδος, αναγνωρίζοντας σε ένα βαθμό την ιδιαιτερότητα της κατάστασης της ελληνικής οικονομίας.

**Με ποιο τρόπο το έκανε αυτό η CISAC;**

Δημιούργησε ένα κοινό ταμείο με άτοκο δάνειο για τη χρηματοδότηση των απαραίτητων βελτιώσεων στην Αυτοδιαχείριση, στο οποίο συμμετείχαν τόσο μεγάλοι όσο και μικρομεσαίοι Οργανισμοί από όλον τον κόσμο. Αυτό το ταμείο έχει επιτρέψει στην Αυτοδιαχείριση να δημιουργήσει περισσότερες από 45 νέες θέσεις εργασίας στην Αθήνα και σε όλη την Ελλάδα και να συνεργαστεί με κορυφαίες ελληνικές εταιρείες, όσον αφορά τη βελτίωση του λογισμικού μας, των πληροφοριακών υποδομών και της έρευνας αγοράς. Η Αυτοδιαχείριση πλέον είναι ένας νέος οργανισμός, με υγιή χρηματοδότηση, σε διαδικασία εκσυγχρονισμού, συμβατός με οποιονδήποτε άλλον παρόμοιο οργανισμό στην Ευρώπη, γι' αυτό και είμαστε σε θέση να διασφαλίσουμε ήδη τα δικαιώματα των δημιουργών που μας έχουν εμπιστευθεί, καθώς και τη δίκαιη και διαφανή διανομή τους.

Δεν χρειάζεται να περιγράψω τον αρνητικό αντίκτυπο που θα έχει στη διεθνή κοινότητα η διαπίστωση ότι η επίσημη ελληνική πολιτεία, όχι μόνο θέτει εμπόδια σε μια τέτοια τοποθέτηση χρημάτων στη χώρα, αλλά χρησιμοποιεί και τον ελεγκτικό μηχανισμό της για να πριμοδοτήσει έναν κρατικό μηχανισμό που θα ανταγωνιστεί αυτή την προσπάθεια και που δεν αποτελεί καν μέλος της διεθνούς κοινότητας των πνευματικών δικαιωμάτων. Σε μια χώρα που το στοίχημα είναι η προσέλκυση ξένων επενδύσεων, κάτι τέτοιο δεν θα βοηθούσε.



**Δεν χρειάζεται να περιγράψω τον αρνητικό αντίκτυπο που θα έχει στη διεθνή κοινότητα η διαπίστωση ότι η επίσημη ελληνική πολιτεία χρησιμοποιεί τον ελεγκτικό μηχανισμό της για να πριμοδοτήσει έναν κρατικό μηχανισμό**