

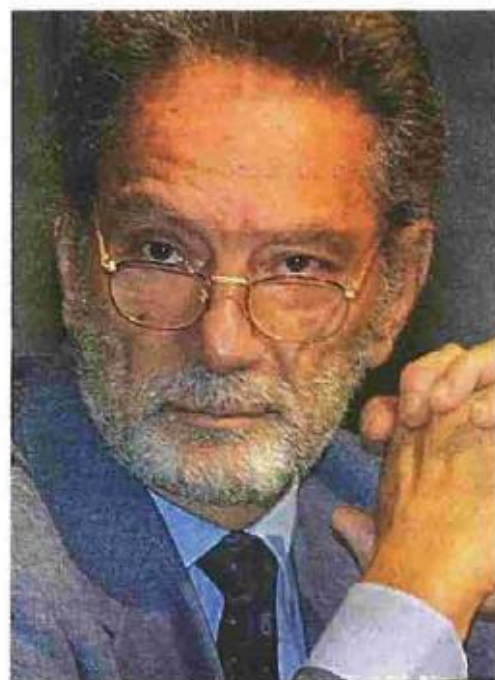
30
πρώτο θέμα
19.02.17

**ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ-ΝΤΑΒΑΤΖΗΣ
ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟ 1930**

ΡΙΑΕΠ



Το γραφείο της ιδιωτικής εταιρείας που -σε παγκόσμιο πρωταγόνιο- διαχειρίζεται τα πνευματικά δικαιώματα των καλλιτεχνών κυρίως να καταβάλλει τα κέρδη στους άμεσα ενδιαφερόμενους, τους ίδιους τους δημιουργούς



Μέχρι και σε αγωγή κατά του ΕΒΕΑ, με κατηγορίες εναντίον του προέδρου Κωνσταντίνου Μιχαήλου, κατέρυχε η διοίκηση Πέτρου Ξανθόπουλου πολύ πριν από τη διεξαγωγή του ελέγχου

ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΠΟΡΙΣΜΑ - ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ

ΑΕΠΙ: Σκάνδαλο ενός αιώνα - «Τρύπα» 50 εκατ. € μόνο σε 4 χρόνια

■ 680.000 € οι αποδοχές του διευθυντή για έναν χρόνο και από... τίποτα έως 5.000 € συνήθως η ετήσια αμοιβή δικαιωμάτων για δημιουργούς και ερμηνευτές ■ Πώς ξεκίνησαν, πώς «λούφαραν» νομοθετικά και πώς δούλεψε το σύστημα με τις άλλες εταιρείες τους και την ΑΕΠΙ

Απόλυτη σιγή επικρατεί τα τελευταία εικοσιπεντάωρα στο κτήριο όπου στεγάζεται η ΑΕΠΙ, στην οδό Σάμου 51 στην περιοχή του Αμαρουσίου, αφότου έγινε γνωστό το πόρισμα ελέγχου που διεξήχθη στην εταιρεία για λογαριασμό του υπουργείου Πολιτισμού. Οι 160 υπάλληλοι προσπαθούν να χιανέψουν τα ιλιγγιώδη ποσά που αποκαλύφθηκαν αλλά και το τι μέλλει γενέσθαι με την εταιρεία που μοιάζει να καταρρέει υπό το βάρος των οικονομικών ατσθαλιών της διοίκησής της.



της Νεκφέλης
Λυγερού

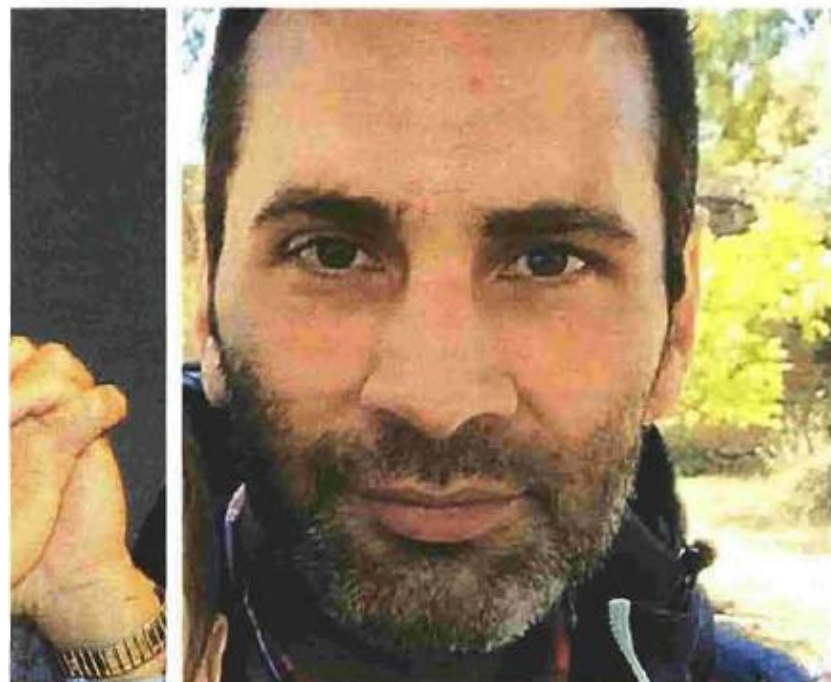
Τα μέλη της ΑΕΠΙ έχουν βάλει μαύρες πλερέζες. Η οικογένεια που διαχειρίζεται επί 80 χρόνια έχει τα πνευματικά δικαιώματα σχεδόν 15.000 καλλιτεχνών βρίσκεται απομονωμένη σε μαρμαρίνιες συσκέψεις. Ο Πέτρος Ξανθόπουλος, η κεφαλή της εταιρείας, ηγείται της επιχείρησής ενός αποικιακού damage control. Στο πλευρό του, ο γιος του και διάδοχός του Δημήτρης Ξανθόπουλος.

Μετά την ουσιαστική διαδοχή στην ηγεσία της επιχείρησής, ο Πέτρος Ξανθόπουλος, διαγνώρισε στο επάγγελμα, άρισε να φαίνεται ένας επικύριος σε σύγκριση με τον μοναχικό του. Δεν είναι λίγες οι φορές που ο τελευταίος έχασε την ημερησία του εκπαιδώνοντας τον εκρηκτικό χαρακτήρα του. Το στυλ διοικήσής του είχε γίνει αισθητό και στη μεγάλη εκδήλωση που είχε πραγματοποιήσει η εταιρεία στο ξενοδοχείο «Κάραβελ» το 2006. Τότε η διοίκηση της ΑΕΠΙ θέλησε να επιδείξει «την εντυπωσιακή πρόοδο της εταιρείας» ενώπιον 400 σχεδόν καλλιτεχνών. Η εκδήλωση πήρε τη μορφή φέστας. Εκτός από τα παθισμένα διαγγέλματα του Πέτρου Ξανθόπουλου και των μεγαλοστελεχών της εταιρείας, είχαν παρουσιαστεί ψηφιακές αναλύσεις, διαγράμματα, στατιστικές μελέτες, σκελετοί και ακατανόητοι αριθμοί, αλλά και ενδελεχείς αναλύσεις για το μέλλον της.

Όταν η παρουσίαση έφτασε στο τέλος της και οι μάλλον βαρετισμένοι παρευρισκόμενοι αποσιμώθηκαν να σηκωθούν

Ο ιδιωτικός και κερδοσκοπικός χαρακτήρας της ΑΕΠΠ (μοναδική ελληνική πρωτοτυπία) σε συνδυασμό με τη μονοπωλιακή θέση που απολαμβάνει στην αγορά της παρείχαν τη δυνατότητα να επιβάλλει ανεξέλεγκτα στους δημιουργούς και στους χρήστες δυσμενείς όρους και πρακτικές

31
πρώτο θέμα
19.02.17



Ο υιός και διάδοχος
Δημήτρης
Ξανθόπουλος



Η σύζυγος του Δημήτρη Ξανθόπουλου,
Μαργαρίτα Λυμπερί,
ήταν στα επικρανή στελέχη της ΑΕΠΠ

ΕΓΓΡΑΦΟ - ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Οι υπέρογκες αμοιβές της οικογένειας Ξανθόπουλου

	Νίνω Ξανθόπουλου (κόρη ιδιοκτήτη)	Πέτρος Ξανθόπουλος (ιδιοκτήτης)	Νικολέττα Ξανθόπουλου (σύζυγος Πέτρου)	Δημήτρης Ξανθόπουλος (υιός και διάδοχος)	Μαργαρίτα Λυμπερί (σύζυγος Δημήτρη)	
	ΚΟΡΗ ΞΑΝΘ.	Π.Ξ.	ΣΥΖΥΓΟΣ	Δ.Ξ.	ΣΥΖΥΓΟΣ	
2012 ΜΙΣΘΟΙ	31.570,00	54.153,90	401.225,80	216.248,00	68.058,00	
ΜΕΡΙΣΜΑΤΑ		144.751,60	95.814,20	60.634,00		
2013 ΜΙΣΘΟΙ	29.182,00	479.683,00	351.774,00	209.753,00	61.025,00	
ΜΕΡΙΣΜΑΤΑ		20.828,00	8.104,00			
2014 ΜΙΣΘΟΙ	35.345,00	498.102,20	372.034,70	208.702,00	73.260,00	
ΑΜΟΙΒΕΣ ΔΣ	8.503,00	48.180,00	8.503,40	10.393,20		
ΜΕΡΙΣΜΑΤΑ		130.295,00	96.866,48	55.076,48		
ΣΥΝΟΛΟ	104.800,00	1.375.993,70	1.334.324,38	760.806,68	203.343,00	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ 3.779.067,76 ΧΩΡΙΣ ΤΟ ΙΚΑ

Μηνιαίες απολαβές του Πέτρου Ξανθόπουλου, της συζύγου του Νικολέττας, της κόρης του Νίνω και του γιου και διαδόχου της εταιρείας Δημήτρη, καθώς και της συζύγου του, Μαργαρίτας, για τα έτη 2012 έως και 2014, μεσούσης της κρίσης

Μόνο οι τόκοι για τη διαχείριση κεφαλαίων των δημιουργών έφτασαν τα 9 εκατ. ευρώ για την περίοδο 1991-2012, χρήματα που, σύμφωνα με το πόρισμα, δεν έφτασαν ποτέ στους καλλιτέχνες, αλλά «τα καρπώθηκαν οι ιδιοκτήτες»

Η εταιρεία με τα κλιδάτα γραφεία και τους εξαψήφιους μισθούς των μεγαλοστελεχών της οικογένειας Ξανθόπουλου δεν δίσταζε να στέλνει την Αστυνομία σε καφετέριες, κομμωτήρια, ακόμα και περίπτερα που είχαν ένα απλό ραδιόφωνο και άκουγαν τραγούδια προκειμένου να εισπράξουν πρόστιμα

ανυπομονώντας για τη δεξίωση που θα επακολουθούσε στη διαπληνή αίθουσα, ένα μικρόφωνο κυκλοφόρησε στο κοινό για ερωτήσεις και ο συνθέτης Γιάννης Γλέζος άδραξε την ευκαιρία. Απύθνησε μία κριτική ερώτηση προς τη διοίκηση της ΑΕΠΠ, την οποία και δεν πρόλαβε να ολοκληρώσει. Ξαφνικά, ένας νεαρός, φιλικός και γυμνασμένος άνδρας, ντυμένος ιδιαίτερα κομψά με ένα στενό μαύρο κοστούμι, του άρραξε το μικρόφωνο.

Αναυδός ο συνθέτης ρώτησε τον διπλανό του αν πρόκειται για κάποιου είδους σκευωρία, για να λάβει την απάντηση ότι ο ιδιαίτερα επιθετικός τύπος δεν ήταν άλλος από τον υιό Ξανθόπουλου και διάδοχο στην ηγεσία της εταιρείας. Ακολούθησε πανικός στην αίθουσα, με αποτέλεσμα να ακιρωθεί το προγραμματισμένο τμήμα και να μην επαναληφθεί ποτέ ξανά ανοχή για τα μέλη της εταιρείας εκδήλωση. Αυτό το σήμαντο στα μάτια κάποιων περιστασιακό αποτέλεσε την αρχή του τέλους της παντοδυναμίας της ΑΕΠΠ. Δημιουργοί με πρωταγωνιστή τον Γιάννη Γλέζο αποστασιοποιήθηκαν και άρχισαν επιμόνως να απαιτούν απαντήσεις. Απαντήσεις που ήρθαν τελικά με τη μορφή πόρισματος.

Κληρονομική υπόθεση

Λέγεται ότι ο Δημήτρης Ξανθόπουλος ήταν αυτός που επέμενε για την εκμίσθωση του υπερπολυτελούς ακινήτου 214,5 τ.μ. αντί 7.700 ευρώ τον μήνα. Το ακίνητο αυτό προκάλεσε αμηχανία σε πολλούς από τους δημιουργούς που το επισκέπτονταν δύο φορές τον χρόνο. Ενώ έβλεπαν τις απολαβές τους να συρρικνώνονται σε κάποιες εκατοντάδες ευρώ τον χρόνο, η κλειδιά περίσσευε σε ένα κτήριο που θύμιζε κορυφαίες εταιρείες της 5ης Λεωφόρου στο Μανχάταν της Νέας Υόρκης.

Ο υιός Ξανθόπουλος με το πάθος για τον αθλητισμό και την προνομιούχα ανατροφή θα αναλάμβανε πολύ σύντομα τα νιάτα ενός «ορυσωραγείου» που μέτρησε ήδη οκτώ δεκαετίες ζωής. Αλλωστε είχε ήδη εδρασηθεί ως η σιάτ του πατέρα του Πέτρου, ο οποίος με τη σειρά του είχε κληρονομήσει την ΑΕΠΠ το 1972 από τον θετό πατέρα του. Ο πατέρας του Δημήτρη την είχε

Συνέντευξη στη σελίδα 32

ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ-ΝΤΑΒΑΤΖΗΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟ 1930

ΡΙΑ ΕΠ

Συνέχεια από τη σελίδα 31

αγοράσει το 1938, οκτώ χρόνια μετά την ίδρυσή της από τον Ζαχαρία Μακρή. Ο Μακρής ήταν ένας εκ των ιδρυτών και ιδιοκτήτες εταιρείας παραγωγής δίσκων μουσικής.

Ήταν ξεκάθαρο ότι ο χώρος της ελληνικής μουσικής πνευματικής κληρονομιάς αποτελούσε κυριολεκτικά μια οικογενειακή υπόθεση. Η Ελλάδα άλλωστε είναι η μοναδική χώρα σε όλο τον κόσμο όπου τα δικαιώματα για λογαριασμό των καλλιτεστών τα συλλέγει μια ιδιωτική εταιρεία. Αυτό αποτελεί πράγματι παγκόσμια πρωτοτυπία! Σε όλες ανεξαιρέτως τις χώρες του κόσμου οι αντίστοιχες ΑΕΠΠ ανήκουν, διοικούνται και ελέγχονται από τους ίδιους τους δημιουργούς. Ο ιδιωτικός και κερδοσκοπικός χαρακτήρας της ΑΕΠΠ σε συνδυασμό με τη μονοπωλιακή θέση που απολαμβάνει στην αγορά της παρέχουν τη δυνατότητα να επιβάλλει στους δημιουργούς και στους χρήστες δυσμενείς όρους και πρακτικές. Ενδεικτικό γεγονός, μάλιστα, είναι ότι οι προμήθειες τις συγκεκριμένες εταιρείες ανέρχονται κατά μέσο όρο σε 33% των πνευματικών δικαιωμάτων όταν σε όλες τις υπόλοιπες χώρες είναι κάτω από 20%.

Ιστορία 80 ετών

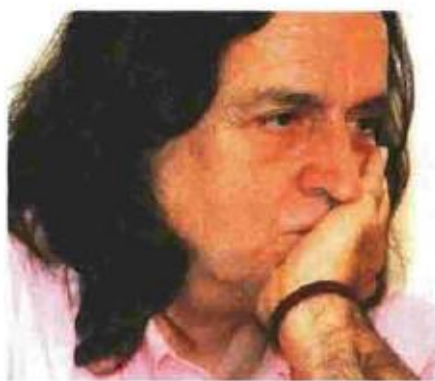
Στην Ελλάδα άρχισε να έρθει έστω και η στοιχειώδης προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας. Ο πρώτος πλήρης νόμος περί πνευματικής ιδιοκτησίας ήταν ο 2387/1920. Η Ελληνική Έτα Ρεζία Προστασίας της Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΑΕΠΠ) ιδρύθηκε 10 χρόνια αργότερα, αλλά φυσικά κάτω από διαφορετικό νομικό πλαίσιο. Τότε ακόμα ο όρος «πνευματικά δικαιώματα» ήταν παντελώς άγνωστος. Η ούσιαση της εταιρείας με την επωνυμία ΑΕΠΠ δημοσιεύτηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως στις 20 Ιανουαρίου του 1930. Είχε υπογραφεί 17 ημέρες νωρίτερα στο γραφείο του συμβολαιογράφου Νικ. Τζανή Σκούπαρη.

Εκτός από έναν διαγύρο, τα 13 ιδρυτικά μέλη της ήταν δημιουργοί που με τον τρόπο αυτό ήθελαν να προστατεύουν το έργο τους. Ο μουσουργός Μανώλης Καλομοίρης ήταν ένας εξ αυτών. Η πρώτη διεύθυνση της εταιρείας ήταν Παπαρηγοπούλου 3 και τον πρώτο χρόνο είχε 150 μέλη και τρεις υπαλλήλους. Καταγράφεται ως σημαντική επιτυχία της ΑΕΠΠ η προσθήκη του Μάρκου Βαμβακάρη, ο οποίος εγγράφηται ως μέλος τρία χρόνια μετά. Η εταιρεία στεγάζεται πια στην οδό Αρσακείου και λίγο μετά στην οδό Πολυτεχνείου. Στις αρχές της δεκαετίας του 1990, εκτός από το γεγονός ότι το κράτος έχει εισκορήσει το δικαίωμα συλλογής χρημάτων για λογαριασμό των καλλιτεστών σε μία ιδιωτική εταιρεία που στη μεσοκαλή της σύνθεση δεν μετέχειν δημιουργοί και ουσιαστικά δεν λογοδοτεί στους καλλιτέχνες για λογαριασμό των οποίων υποτίθεται ότι λειτουργεί, η ΑΕΠΠ ενδυναμώθηκε με την ψήφιση του νόμου 2121/1993. Κατά παλλούς αυτού είναι που έδωσε απεριόριστα περιθώρια δράσης στην εταιρεία. Εκτός των άλλων, βάζει του νόμου αυτού όλοι ακούν μουσικά στο ραδιοφωνικά τους μπορούν να πάνε στο Αυτόφωνο από την ΑΕΠΠ. Επίσης, όσοι αγοράζουν καρτέ Α3 ή Α4, δηλαδή το γνωστό σε όλους καρτέ για τις εκτυπώσεις, πληρώνουν φόρο 4% υπέρ πνευματικών δικαιωμάτων. Αντίστοιχη περίπτωση είναι και το ειδικό τέλος πνευματικών δικαιωμάτων 6% στις συσκευές αναπαραγωγής ήχου που εισάγονται στη χώρα.

Η Αστυνομία εισπράκτορας της ΑΕΠΠ

Στα ταμεία της εταιρείας αρχίζει να συγκεντρώνεται άφθονο χρήμα από τα ποσά που εισπράττονται από τη χρήση μουσικών έργων και τραγουδιών. Κατά το διάστημα 1991-2012, η ΑΕΠΠ εισέπραξε τόκους 9 εκατ. από τη διαχείριση κεφαλαίων των δημιουργών. Το πόρισμα των ελεγκτών διαπιστώνει ότι τα χρήματα αυτά δεν αποδόθηκαν στους δημιουργούς και μέλη της. Σύμφωνα με το πόρισμα μάλιστα, τα χρήματα αυτά θεωρείται ότι τα κορπώθηκαν οι ιδιοκτήτες. Η ΑΕΠΠ, άλλωστε, χρησιμοποίησε την Αστυνομία για να εισπράττει. Καφετέριες, κομμωτήρια, ακόμα και περίπτερα που είχαν ανοικτά ραδιόφωνα ή τηλεοράσεις κατύγγελαν τη συμπεριφορά της εταιρείας ως παράνομη και καταχρηστική.

Ο ίδιος ο Πέτρος Σανθόπουλος έγραφε περίφρανα στην εξαμηνια εφημερίδα που εκδίδεται από την ΑΕΠΠ ότι «η εταιρεία



«Να ορίσει η υπουργός άμεσα έναν κρατικό επίτροπο, ο οποίος θα έχει τη δύναμη να αλλάξει τη διοίκηση και να επιστραφούν τα χρήματα προκειμένου να συνεχιστεί η λειτουργία της ΑΕΠΠ», ζητά με δήλωσή του στο «ΘΕΜΑ» ο επικεφαλής του Οργανισμού Πνευματικών Δικαιωμάτων «Αυτοδιαχείριση» Γιάννης Γλέζος

ΑΕΠΠ: «Δεν χρωστάμε σε κανέναν»

**Επικλείεται εξορθολογισμό
μισθών και καμία οφειλή
προς τους δημιουργούς**

Αρκετά 24ωρα μετά τη δημοσίευση του επίμαχου πορίσματος, η Ελληνική Εταιρεία Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΑΕΠΠ) εξέδωσε απάντηση για όσα έχουν δει τις τελευταίες ημέρες το φως της δημοσιότητας. «Οποιασδήποτε "εκθέσεις" έχουν κυκλοφορήσει και δει το φως της δημοσιότητας δεν αποτυπώνουν την πλήρη και πραγματική εικόνα της εταιρείας σήμερα και την σταθερή προοπτική βιωσιμότητάς της». Στην ανακοίνωση επισημαίνεται ότι «δεν υπάρχει καμία οικονομική υποχρέωση της



ΑΕΠΠ σε κανένα δημιουργό-μέλος της. Η εταιρεία έχει εκτελέσει στο ακέραιο τις υποχρεώσεις της στους δημιουργούς». Η ΑΕΠΠ αναφέρει, επίσης, ότι για την εξετασθείσα περίοδο του 2014 τιμολόγησε 32,5 εκατ. ευρώ και διένειμε 36,0 εκατ. ευρώ. Στη χρήση του 2015 τιμολόγησε 28,6 εκατ. ευρώ και διένειμε 29,4 εκατ. ευρώ, ενώ το 2016 τιμολόγησε 26,7 εκατ. ευρώ και διένειμε 27,8 εκατ. ευρώ. Η ανακοίνωση αναφέρεται και στους μισθούς! Η εταιρεία ισχυρίζεται ότι «τα τελευταία χρόνια έχουν εξορθολογιστεί οι αμοιβές των μελών του Δ.Σ.». Το υπουργείο Πολιτισμού δεν φάνηκε να περιμένει καμία επίσημη απάντηση, καθώς με πρωτόβουλη της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού Αυδίας Κονιόρδου εστάλη το πόρισμα στον εισαγγελέα και ανακοίνωσε ότι «επισπεύδεται η διαδικασία κατάθεσης στη Βουλή του νομοσχεδίου για τα πνευματικά δικαιώματα που βρίσκεται ήδη στο Γενικό Λογιστήριο του Κράτους».

μιας κατέφυγε σε σειρά νομικών ενεργειών, όπως 48.369 εισαγγελικές απαγορεύσεις, 1.406 αναστολές αδειών μουσικής, 3.921 εκδίδουσες διαμαρτυρίες και προειδοποιήσεις, 5.965 μηνύσεις, 15 ασφαλιστικά μέτρα και 939 αγωγές στο δίκασμα από το 2010 έως το Σεπτέμβριο του 2015». Τα έσοδα από όλες αυτές τις ενέργειες, όμως, δεν έφταναν στους καλλιτέχνες. Όπως προέκυψε από τον έλεγχο των ορκωτών λογιστών, υπήρχαν 42.000.000 ευρώ αδιανέμητα.

Τίποτα από αυτά, ωστόσο, δεν ήταν ακόμα γνωστό στα χιλιάδες μέλη της ΑΕΠΠ που βρίσκονταν καθημερινά αντιμέτωπα με τους υπαλλήλους της, οι οποίοι έμοιαζαν να έχουν εκαιδεύσει να αντιμετωπίζουν τη συντηρητική πλειονότητα των καλλιτεστών με αποκλειστικό φρόνι και περισσή συγκρατοβασία. Υπήρχαν, βέβαια, και οι εξαεθρβείς. Οι ιδιοκτήτες είχαν δώσει εντολή να αντιμετωπίζονται με σεβασμό και γενναιοδωρία τα τρανταχτά σόματα. Πολύ πριν από τη διεξαγωγή του ελέγχου, τα μέλη της ΑΕΠΠ ανησυχούσαν όταν κυκλοφόρησε η πληροφορία, παρά την προειδοσία της διοίκησης να την αποκρούσει, ότι η νομική έδρα της εταιρείας είχε μεταφερθεί στην Κύπρο. Μετά από σφοδρές αντιδράσεις, μάλιστα, ο ίδιος ο Πέτρος Σανθόπουλος αναγκάστηκε να διαβεβαιώσει τους δημιουργούς-μέλη ότι κάτι τέτοιο δεν ισχύει. Η ΑΕΠΠ, πάντως, συνέχισε να λειτουργεί στην Ελλάδα, αν και σύμφωνα με ορισμένους νομικούς θα έπρεπε να της έχει αφαιρεθεί η άδεια λειτουργίας.

Η μεταφορά της έδρας έγινε την ίδια περίοδο που οι εκπρόσωποι της εταιρείας είχαν διάλογο με τις αρμόδιες υπηρεσίες για αλλαγές στο νομοθετικό πλαίσιο που αφορά στα πνευματικά δικαιώματα. Βλέποντας ότι η μεταφορά της έδρας μπορούσε να γυρίσει μπισούμεραγκ, η οικογένεια Σανθόπουλου επέλεξε να εναρμονώσει την ΑΕΠΠ στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο (ΓΕΜΗ) του ΕΒΕΑ. Όταν από το εμπειρότηρό τους ζητήθηκε να τηρήσουν το γράμμα του νόμου για την εγγραφή τους στο ΓΕΜΗ, η οικογένεια απάντησε με αγωγές και μηνύσεις κατά των στελεχών του ΕΒΕΑ και κατηγορίες εναντίον του προέδρου του **Κωνσταντίνου Μικαίου**.

Πόρισμα-φωτιά

«Κάτι όταν υπάρχει στο βασίλειο της Δανιμαρκίας». Όλο και περισσότερο ερωτήματα και καταγγελίες για τις πρακτικές της διοίκησης της ΑΕΠΠ άρκεσαν να κυκλοφορούν, φτάνοντας και στα αυτά του υπουργείου Πολιτισμού. Η εταιρεία αρνιόταν πεισματικά να προσκομίσει συγκεκριμένα οικονομικά στοιχεία και απέφυγε κάθε κριτική, χαρακτηρίζοντάς την «οργανωμένη επικάλυψη οικοφάντασης».

Ο Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων ή «Αυτοδιαχείριση» με επικεφαλής τον Γιάννη Γλέζο είχε επικριθεί να ενημερώσει τους καλλιτέχνες, αλλά και το υπουργείο με ανοικτές επιστολές για τα τεκταινόμενα στον χώρο των πνευματικών δικαιωμάτων. Τα δημοσιεύματα δίνουν και παίρνουν όπες και οι φήμες. Κάπως έτσι διατάσσεται ο έλεγχος για πιθανές οικονομικές σταθολές. Αρκετά η ΑΕΠΠ

«Κάποιοι πληρώνονται αδρά και κάποιοι άλλοι, πολύ αξιόλογοι και συνδεδεμένοι με τη μουσική ιστορία του τόπου, πληρώνονται με ψίχουλα», καταγγέλλουν οργισμένοι οι καλλιτέχνες

33
πρώτο θέμα
19.02.17



υπολογίζοντας αμοιβές Δ.Σ. και μερίσματα στον μηνιαίο μισθό τους την περίοδο 2012-2014, **Δημήτρης Ξανθόπουλος** και η σύζυγός του **Μαργαρίτα Λυμπερή** επέπραξαν σχεδόν 1 εκατ. ευρώ

γανθεία. Όταν μάλιστα αυτό γίνεται γνωστό με αποτέλεσμα θορυβηθούν τα μέλη της, η διοίκηση τα καθιστάζει λέγεται ότι πρόκειται για έλεγχο των προσωπικών στοιχείων της ογένειας και δεν αφορά καθόλου την εταιρεία. Μόνο μετά γενεαλογικό δικοδικτικό προστίμου 85.000 ευρώ από το υπουργό Πολιτισμού δέχτηκε να παρήσκει τα απαραίτητα για τον ηχο σταθία.

Από αυτό αποδεικνύεται ότι ενώ το 2014 εμφάνιζε θετικά ράλια 983.000 ευρώ, είχε αρνητικά κερφάλια 19,9 εκατ. ρά. Σύμφωνα με την έκθεση, ακόμη και αν ρευστοποιούσε 1 της τα υπάρχοντα δεν θα μπορούσε να πληρώσει σε δι-υργούς-μέλη της δικαιοκράτεια 19,9 εκατ. ευρώ. Βρέθι-νεπίσης πέντε εταιρείες που είχε δημιουργήσει η οικογένεια νόπουλου, οι οποίες ζούσαν από το αίμα της ΑΕΠΠ όταν είναι οργισμένοι. Μία από αυτές ήταν η ΕΔΣ, η οποία ε μεταξύ 2011-2014 ύψος συναλλαγών με την ΑΕΠΠ περίπου κατ. ευρώ. Ένα ακόμη ενδιαφέρον στοιχείο είναι ότι το προφορικό σύστημα της ΑΕΠΠ δεν είναι σε θέση να συ-ετίσει τη εισπράτεια και τη πληρώνεται στους δημιουργούς,

πορόλο που ένα από τα μεγαλύτερα έσοδα της ΑΕΠΠ είναι το μηχανογραφικό της σύστημα. Τα έσοδα για τις υπηρεσίες αυτού του είδους, μάλιστα, κατέληξαν στο ταμείο της εται-ρείας ΕΔΣ και στους μετόχους της.

Ένα ακόμη σκάνδαλο που αποκαλύπτει το πόρισμα είναι ότι από τα χρήματα που παρακρατούσε η εταιρεία για πολι-τιτικούς και ανθρωπιστικούς σκοπούς, ύψους περίπου 6 εκατ. ευρώ, διαπαινήθηκαν για το αρχείο μουσικής της ίδιας, αλλά και για την πληρωμή των υπαλλήλων της. Η πάγια τακτική της ΑΕΠΠ για να κρατάει τους δημιουργούς υπό τον έλεγχό της ήταν αυτή των προκαταβολών. Έδινε προκαταβολές μεγαλύτερες των αντίστοιχων ετήσιων δικαιοκράτειών τους, οι οποίες δεν συμψηφίζονταν εντός του έτους. Με τον τρόπο αυτό τους κρατούσε δέσμιοι. Η πενταμελής οικογένεια Ξανθόπουλου αμείβονταν με υπερβολικές αποδοχές και μερίσματα που υπερ-βαίνουν το 1,5 εκατ. ευρώ ετησίως. Σε ανακοίνωσή της η εταιρεία δήλωσε ότι οι μισθοί έχουν ήδη εξορθολογιστεί. Προφανώς αναφέρεται στο ότι πριν από το 2010 οι μισθοί μόνο της οικογένειας κυμαίνονταν στα 2,5 εκατ. ευρώ. Εντό-

ποση μάλιστα προκαλεί ότι εκτός από τον πατέρα Πέτρο και τον υιό Δημήτρη Ξανθόπουλο, οι τρεις κυρίες της οικογένειας (η μητέρα **Νικολέτα Ξανθοπούλου**, η κόρη **Νινόν** και η σύ-ζυγος του υιού Δημήτρη, **Μαργαρίτα Λυμπερή**), παρότι σπάνια εμφανίζονταν στην ΑΕΠΠ, αμείβονταν με υπέρογκους μισθούς. Εκτός από τους μισθούς που λάμβαναν έπαυση μισθό και από την ΕΔΣ, την εταιρεία της οικογένειας που είχε ως μοναδικό μέτοχο την ΑΕΠΠ.

Το 2011, ο διεύθυνων συμβούλος, δηλαδή ο πατέρας Πέτρος Ξανθό-πουλος, λάμβανε ετήσι-ως 625.565 ευρώ (πάνω από 52.000 ευρώ μην-αίως)! Σύμφωνα με απο-κλειστικό έγγραφο του «ΘΕΜΑτος», το ετήσιο εισοδήματά του το 2014 σχεδόν όγγραν τις 680.000 ευρώ. Ο αναπληρωτής διεύθυνων σύμβουλος **Παντελής Γρετζελιάς** λάμβανε 195.544, ο γε-νικός διεύθυνων Δημή-τρης Ξανθόπουλος 294.450 και η υπεύθυνα διεύθυνων Στέφανος και Γρηγορέας, που είναι μία από τις γυναίκες της οικογένει-ας, 466.266 ευρώ! Εκτός από τους μισθούς που λαμβάνουν, οι μέτοχοι της ΑΕΠΠ έχουν επίσης ετήσιες αμοιβές παρα-στάσεων στο διοικητικό συμβούλιο ύψους 4.000 ευρώ ο καθένας. Ο δι-εύθυνων σύμβουλος και ο πρόεδρος του Δ.Σ. εισπράτουν και αντί-στοιχα μηνιαία ποσά 2.000 ευρώ και 1.700

Πρόστιμο 85.000 ευρώ



Επιβολή προστίμου ύψους 85.000 ευρώ επέβαλε το υπουργείο Πολιτισμού στην ΑΕΠΠ για την άρνησή της να δώσει οικονομικά στοιχεία στους ελεγκτές

ευρώ. Επίσης πληρώνονταν η ιδιωτική ασφάλισή τους, αυτο-κίνητα κλπ. Ο έλεγχος φάνει μέχρι το 2014. Έναν χρόνο αργό-τερα και αμέσως μετά την επιβολή των capital controls δόθηκε οδηγία στους αντιπροσώπους της εταιρείας για την άμεση ει-σπραξη των δικαιοκράτειών από τα καταστήματα και τους πελά-τες με μετρητά και όχι μέσω τραπεζικού εμβόδιματος. Οι αντιπρόσωποι συγκέντρωναν τα χρήματα από την επαρχία και τα παρέδιδαν σε μετρητά. Τα μετρητά αυτά θα πρέπει να μπήκαν στους λογαριασμούς της εταιρείας!

Επιπλέον, μετά τον έλεγχο εμφανίζεται και μία άλλη εταιρεία, η Orpus, Μονοπρόσωπη ΕΠΕ, η οποία πραγματοποιεί συναλ-λαγές με την ΑΕΠΠ. Η εταιρεία αυτή φαίνεται να μεσοβαίνει ως αντιπρόσωπος για την εισπραξη ποσών για λογαριασμό της ΑΕΠΠ. Η ίδια εταιρεία, επικρατής της οποίας είναι ο Δημήτρης Ξανθόπουλος, είχε ως αντικείμενό της και την κατασκευή και εμπορία μιας κοιλίας που χρησιμοποιεί ως σκάφος του μισό σε γυμναστήρια και αθλητικούς συλλόγους. Ας σημειωθεί ότι η εν λόγω εταιρεία είχε έδρα στα γραφεία της ΑΕΠΠ, χρησιμοπο-ούσε το προσωπικό και τις υποδομές της, χωρίς να καταβάλει τίμημα. Στη ίδια γραφεία, ο Δημήτρης Ξανθόπουλος είχε δι-ημιουργήσει και μία μουσική πλατφόρμα με την επωνυμία BT flow για την πώληση μουσικής, δραστηριότητα που εκ πρώτης όψεως τουλάχιστον δημιουργεί άμεση σύγκρουση συμφερόντων με τον σκοπό της ΑΕΠΠ. Ο φίλος Δεμήτρης είχε αναλάβει επίσης και τη διανομή συνδρομών NOVA και χρησιμοποιούσε για τον σκοπό αυτό το δίκτυο της ΑΕΠΠ.

Η σκανδαλώδης, όπως προκύπτει από τον έλεγχο, διαχει-ρησι των οικονομικών μιας εταιρείας που χρωστά πάνω από 20 εκατ. ευρώ είναι η μία πλευρά του νομίσματος. Η άλλη πλευρά είναι η πολιτική επιρροή της. Σας αρέσει του 2016 είχε εισπρα-
Συνέντευξη στη σελίδα 34

ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ-ΝΤΑΒΑΤΖΗΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟ 1930

ΑΕΠ

Οργή από Πάολα

Κοινό μυστικό η κακοδιαχείριση των εσόδων και η άνιση κατανομή στις απολαβές των

Συνέντευξη από τη σελίδα 33

στεί ένα νομοσχέδιο που προσπαθούσε να βάλει τάξη στα πνευματικά δικαιώματα. Ειδικά για την ΑΕΠΠ, όρασε ότι θα έπρεπε να λειτουργεί όπως κάθε άλλος οργανισμός συλλογικής διαχείρισης. Τυπώχρωνα υπήρχε πρόβλεψη για τοποθέτηση κρατικού επιτρόπου στη διοίκηση της εταιρείας σε περίπτωση σοβαρού οικονομικού ή διαχειριστικού προβλήματος. Το νομοσχέδιο βγήκε σε δημόσια διαβούλευση, κατατέθηκε στη Βουλή τον Μάιο του 2016, πέρασε από τη Νομοπαρασκευαστική Επιτροπή και επρόκειτο να πάει για ψήφιση. Έχε την κοινή αποδοχή όλων των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης εκτός της ΑΕΠΠ. Ξαφνικά, τον Ιούλιο του 2016 το νομοσχέδιο αποσύρθηκε. Στις αρχές Σεπτεμβρίου εμφανίστηκε ένα νέο νομοσχέδιο που ήταν κομμένο και ρομμένο στα μέτρα της ΑΕΠΠ. Οι μόνο καταργήθηκαν οι συγκεκριμένες διατάξεις, αλλά το νέο νομοσχέδιο δίνει στην ΑΕΠΠ περισσότερα δικαιώματα και τη δυνατότητα να λειτουργεί πιο ασύδοτα απ' ό,τι μέχρι σήμερα.

Το νέο νομοσχέδιο, που χαρακτηρίστηκε «έκτρομα» από πολλούς καλλιπένες, εκτόνισε το νομικό επιπέδου του τότε υπουργού **Αριστέϊδη Μπαλάτ**. Οι κακές γλώσσες μάλιστα ισχυρίζονται ότι η σύναξη έγινε σε άμεση συνεργασία με το νομικό σύμβουλο της ΑΕΠΠ. Εντύπωση προκάλεσε επίσης ότι όλοιο του επιτελείου αυτού τοποθετήθηκε στο

δικαστικό συμβούλιο του οργανισμού του υπουργείου Πολιτισμού που εποπτεύει την ΑΕΠΠ, όπου και παραμένει μέχρι σήμερα. Μετά τις αποκαλύψεις, η συντριπτική πλειονότητα των δημιουργών επιθυμεί να συνεχίσει η ΑΕΠΠ τη λειτουργία της υπό άλλη διοίκηση και σε καλύτερες εξηλιγανσις. Οι συνέπειες της κατάρρευσης της, εξάλλου, είναι εξαιρετικά σοβαρές. Ενδεικτικό είναι ότι περισσότερες από 10.000 οικογένειες δημιουργών θα μείνουν στον αέρα. Όπως δήλωσε ο επικεφαλής του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων «Αυτοδιαχειρίσιμη», Γιάννης Γέζος στο «ΘΕΜΑ»: «Δεν επιθυμώ την αφαίρεση

της άδειας της ΑΕΠΠ γιατί αυτό θα είχε οδενήρες συνέπειες για τους εργαζόμενους και για όλα τα μέλη της εταιρείας. Αυτό που πρέπει να γίνει είναι να ορίσει η υπουργός άμεσα έναν κρατικό επίτροπο, ο οποίος θα έχει τη δύναμη να αλλάξει τη διοίκηση και να επιστραφούν τα χρήματα προκειμένου να συνεχιστεί η λειτουργία της ΑΕΠΠ».

Μετοχική σύνθεση και Δ.Σ. της ΑΕΠΠ

Μέτοχος 1: **Νικολέτα Σανθούπουλου**
Μέτοχος 2: **Πέτρος Σανθούπουλος**
Μέτοχος 3: **Δημήτρης Σανθούπουλος**

Σύνθεση Διοικητικού Συμβουλίου (2011-2014)

Μέλος Δ.Σ. 1: Πρόεδρος: **Κωνσταντίνος Τριπολιτάς**
Μέλος Δ.Σ. 2 (μέτοχος 2): Αντιπρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος: **Πέτρος Σανθούπουλος**
Μέλος Δ.Σ. 3 (μέτοχος 3): Μέλος του Δ.Σ.: **Δημήτρης Σανθούπουλος**
Μέλος Δ.Σ. 4: **Κρίστιαν** (νέο μέλος 2014)
Μέλος Δ.Σ. 5: Αντιπρόεδρος διευθύνων σύμβουλος: **Γρετζελιάς** (αποχώρησε το 2014)
Μέλος Δ.Σ. 6: **Νάσρος** (αποχώρησε το 2014)
Μέλος Δ.Σ. 7: **Μαυρουδάς** (αποχώρησε το 2014)
Μέλος Δ.Σ. 8: **Τσακνής** (αποχώρησε το 2014)
Μέλος Δ.Σ. 9: **Νικολόπουλος** (αποχώρησε το 2014)
Μέλος Δ.Σ. 10: **Τουρνάς** (αποχώρησε το 2014)
Μέλος Δ.Σ. 11: **Ρόμπερτ Ουζλιανς** (αποχώρησε το 2014)



Γνωστοί στιχουργοί, συνθέτες και τραγουδιστές αποκαλύπτουν ότι όλα αυτά τα χρόνια δεν ήταν ξεκάθαρο πώς η ΑΕΠΠ τους δένει τα χρηματικά ποσά από τα πνευματικά τους δικαιώματα.



των **Νίκου Σερεμετάκη**, **Χριστιάνου Μπακατοστά**
sector2011@gmail.com

Τόνίζουν μάλιστα εμφατικά ότι ορισμένοι καλλιπένες φαίνεται να είναι εννοημένοι από την ΑΕΠΠ, καθώς εισπράτουν μεγάλο ποσό, σε αντίθεση με άλλους συναδέλφους τους, που αν και τα τραγούδια τους παίζουν παντού βρέπουν τις ετήσιες απολαβές τους να μειώνονται όλο και περισσότερο.

■ Ο **Γιώργος Νταλάρας** μιλάοντας στο «ΘΕΜΑ» για το σκάνδαλο που έχει ξεσπάσει είπε: «Είναι σοκαριστικό το αποτέλεσμα αυτής της οικονομικής έρευνας και γίνεται προκλητικό και απεικόνισ αν σκεφτούμε ότι αποκαλύπτεται σε μια περιόδο βαθιάς οικονομικής κρίσης και απεδόν ανεξέλεγκτης χρήσης των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών στο Διαδίκτυο. Όπως σωστά επισημάνει ο **Σταύρος Σαράκης**, στην έρευνα "αντισυνέταν" μηνιαίοι μισθοί μεγαλύτεροι από τις ετήσιες απολαβές ενός από τους μεγαλύτερους συνθέτες της χώρας. Αντιλαμβάνεστε ότι αυτό μας προβληματίζει και μας κάνει να αντισυνέταν όλοι. Εξοργίζει κυρίως τους δημιουργούς στους οποίους εμείς οι "συγγενείς" τραγουδιστές και μουσικοί ετμωστε ότι μόνο αλλιλέγγυοι, αλλά και οικογένεια». Όπως επισημάνει ο Γιώργος Νταλάρας, είναι εντυπωσιακό το γεγονός ότι αυτή η ιδιωτική εταιρεία λειτουργούσε χωρίς διαφάνεια και μονοπωλιακά σκεδόν έναν αιώνα. «Αυτό αι μας βάλει σε σκέψη», καταλήγει ο ερμηνευτής.

■ Η **Πάολα** αποκάλυψε ότι όλα αυτά τα χρόνια ακούγεται έντονα στον χώρο ότι υπάρχει μια ανακολουθία στα χρήματα που εισπράτουν οι καλλιπένες: «Είναι πολύ θύβερδός οι ακούγονται. Πέρα πολλοί δημιουργοί έχουν δώσει τα κομμάτια τους και αλλά είναι πνευματική τους ιδιοκτησία. Δεν παίρνουν τα χρήματα που θα έπρεπε και αυτά κατασταλαώνονται κάποιον άλλο. Κάποιοι έπαιρναν παραπάνω για λόγους που δεν γνωρίζω, άλλοι έπαιρναν πολύ λιγότερα, ενώ είχαν γράψει μεγαλύτερες επιτυχίες».

■ Όπως αποκάλυπτε ο τραγουδιστής, συνθέτης και στιχουργός **Χρήστος Δάντης**, ήταν ένας από εκείνους που είχαν παρατηρήσει ότι η ΑΕΠΠ ήταν ανακόλουθη στα έσοδα που παρουσίαζε: «Έχω παρατηρήσει ότι τα έσοδα πολλών από εμάς που έχουμε ρεπερτόριο και παίζει έχουν πέσει δραματικά. Θεωρώ πως οι αριθμοί με τις πωλήσεις των τραγουδιών δεν συμφωνούν. Επίσης, υπάρχουν πάρα πολλές φορές που και

«Είναι πολύ θλιβερά όσα ακούγονται», λέει η Πάολα, συμπληρώνοντας ότι «κάποιοι έπαιρναν παραπάνω για λόγους που δεν γνωρίζω, άλλοι έπαιρναν πολύ λιγότερα, ενώ είχαν γράψει μεγαλύτερες επιτυχίες»

«Έχω ακούσει ότι πριν από δύο χρόνια νεαρός λαϊκός τραγουδιστής πήρε 250.000 ευρώ σε δικαιώματα», λέει ο Κώστας Τουρνάς, ο οποίος ήταν μέλος του ΔΣ της ΑΕΠΙ μέχρι το 2014

μέχρι Μητσιά

καλλιτεχνών - Ευχή όλων είναι να μη γίνει στάση πληρωμών - Τι δηλώνουν στο «ΘΕΜΑ»

εγώ προσωπικά έχω παρατηρήσει ότι η ΑΕΠΙ σε κάποια θέματα είναι ανακόλουθη στα έσοδα που παρουσιάζει, κυρίως στον τύρο εμένα».

■ Ο τραγουδοποιός **Κώστας Τουρνάς** είναι μια ειδική περίπτωση αφού είχε διατελέσει μέλος του Δ.Σ. της ΑΕΠΙ για μια τετραετία. Ο ίδιος αναφέρει ότι οι απόψεις του δεν είχαν καμία σχέση με τα υπέρογκα ποσά που προέκυψαν από την έρευνα και δεν γνώριζε εάν υπήρχαν μέλη του Δ.Σ. που πληρώνονταν οδρά. Μάλιστα αποκαλύπτει τα ποσά που έπαιρνε ως δημιουργός, αλλά και τη μείωση που διαπίστωσε πως επέβλεπε με το πέρασμα των χρόνων: «Ήμουν μέλος του Δ.Σ. της ΑΕΠΙ από το 2011 έως το 2014. Η καθαρή αμοιβή μου ήταν μόνο 4.000 ευρώ τον χρόνο για τη συμμετοχή μου στο Δ.Σ. Δηλαδή, για την τετραετία, ως μέλος του Δ.Σ., πήρα συνολικά 16.000 ευρώ».

Ο ίδιος επισημαίνει ότι κάποιος καλλιτέχνης έπαιρνε υπέρογκα ποσά από δικαιώματα, χωρίς ωστόσο να μπορεί να τεκμηριώσει εάν αυτό ήταν δίκαιο ή άδικο: «Οι απολαβές μου τώρα, ως δημιουργός, από το 2010 έως σήμερα, έχουν σημειώσει πτώση έως 80% και ίσως λίγο παραπάνω. Το λέω χωρίς ίχνος υπερβολής. Για να καταλάβετε, το 2009 είχα έσοδα από δημιουργίες μου της τάξης των 45.000 ευρώ ετησίως και φέτος περίπου 7.500 ευρώ. Έχω ακούσει ότι πριν από δύο χρόνια νεαρός λαϊκός τραγουδιστής πήρε 250.000 ευρώ σε δικαιώματα. Αυτό μπορεί να ακούγεται κάπως περίεργο ή να ερεθίζει το θυμάκι μου, αλλά ανεπιτήρητα δεν μπορώ να πω αν κάποιος πήρε δίκαια ή αδικία ένα τέτοιο ποσό. Κάθε καλλιτέχνης από το καταστατικό της εταιρείας έχει το δικαίωμα να ελέγξει τα στοιχεία που τον αφορούν. Αν κάποιος γυρίζει αδικημένος, μπορεί να το κάνει. Εγώ δεν το έκανα».

Όταν απειθύνθηκε στην ΑΕΠΙ ζήτητας εξηγήσεις για την τεράστια μείωση των εσόδων του πήρε διάφορες απαντήσεις: «Κάθε φορά που επιχειρήσα μια πληρωμή οι απαντήσεις που πήρα ήταν ότι "έκλεισαν τόσες επιχειρήσεις, τόσες δεν πληρώνουν, τόσα είναι τα φέσια που φάγαμε". Σας λέω ενδεικτικά ότι το ALTER δεν πλήρωσε περίπου 3 εκατ. ευρώ δικαιώματα και το MEGA περίπου 1,5 εκατ. ευρώ. Η ΑΕΠΙ είναι ιδιωτική εταιρεία και δεν μας πέρνει λόγος πόσα παίρνει ο καθένας, αλλά από τη στιγμή που φαίνεται να έχει παθητικά, τότε πρέπει να δοθούν τεκμηριωμένες απαντήσεις σε παλάδα ερωτήματα. Εγώ δεν μπορώ από τη στιγμή να πω τίποτα περισσότερο εκτός από την αμοιβή μου ως μέλος του Δ.Σ. για μια τετραετία. Στόχος μας ήταν η περιχρονίση και η διεύρυνση των δικαιωμάτων των δημιουργών, αλλά δεν είχαμε καμία σχέση με τη διαχείριση χρημάτων, η οποία γινόταν 100% από την εταιρεία».

■ Ο συνθέτης και στιχουργός **Θάνος Μικρούτσικος** κάνει λόγο για ένα πολύ σύνθετο θέμα. Αναφέρει ότι πρέπει να ελεγχθούν οι αποδοχές της ΑΕΠΙ, ενώ παράλληλα αναφέρεται



«Είμαι εντυπωσιακό το γεγονός ότι αυτή η ιδιωτική εταιρεία λειτουργούσε χωρίς διαφάνεια, μονοπωλιακά σχεδόν έναν αιώνα», επισημαίνει ο **Γιώργος Νταλάρας**



Το θέμα είναι σύνθετο, ειδικά τώρα με την κρίση, όπου σπανίζουν όσα πληρώνουν, λέει ο **Θάνος Μικρούτσικος**, ο οποίος επιμένει ότι δεν πρέπει να κλείσει η ΑΕΠΙ, καθώς τίθεται ζήτημα επιβίωσης για χιλιάδες δημιουργούς



«Από την εποχή του Χατζιδάκι σκούω για ασταθές», δηλώνει με πικρία ο **Μανώλης Μητσιάς**

και στους χρήστες που δεν πληρώνουν: «Είναι πολύ σύνθετο το θέμα. Από τη μία έχουμε την ΑΕΠΙ, η οποία είχε και στο παρελθόν αμαρτίες, από την άλλη μεριά, όμως, τώρα με την κρίση,



«Κάθε έξι μήνες που πάω στην ΑΕΠΙ βλέπω δημιουργούς που έχουμε μεγαλώσει με τα τραγούδια τους να κλαίει επειδή κάθε χρόνο είναι και λιγότερα. Ξέρεις τι είναι να μην έχεις να πληρώσεις το ταξί σου να γυρίσεις σπίτι και ταυτόχρονα να ακούς για όλες αυτές τις οικονομικές ασταθίες» λέει η **Σάννα Μπαλιτζή**

γεννότερα δεν πληρώναν τα δικαιώματά μου απτό που έπρεπε να πληρώνουν. Η ΑΕΠΙ έκανε 4.000 δίκες για να μπορεί να πάρει κάποια χρήματα από τους χρήστες της μουσικής μας. Οι πρώτοι ένοχοι πριν πάμε στην ΑΕΠΙ είναι τα μεγάλα τηλεοπτικά κανάλια που δεν πληρώναν ποτέ. Σπάνια πληρώναν. Τα μεγάλα ραδιόφωνα δεν κρατούσαν λίστες, όπως συμβαίνει στο εξωτερικό με το τι έπαιζαν».

Μάλιστα ο Θάνος Μικρούτσικος τονίζει ότι είναι θέμα επιβίωσης των δημιουργών η ΑΕΠΙ να μείνει ανοικτή αλλά με διαφανείς όρους. «Το θέμα είναι πολύ κρίσιμο και έχει να κάνει με την επιβίωση των δημιουργών. Οι δημιουργοί είναι κλάδους και δεν μπορούν να επαφισουν. Ειδικά στην βετία της κρίσης δεν μπορούν να επιβιώσουν. Σίγουρα πρέπει να ελεγχθούν οι όποιες ασταθίες από τη μεριά της ΑΕΠΙ για

όσα δεν έχει κάνει με σωστό τρόπο, αλλά το θέμα είναι πολύ πιο σύνθετο. Πρέπει να προστατευθούν τα δικαιώματα των δημιουργών. Αν η ΑΕΠΙ έκλεινε σε αυτή τη φάση αληθινοί πηροί, οι δημιουργοί για τα επόμενα 2-3 χρόνια θα ήταν τελείως απροστατευτοί, γιατί αυτοί που χρησιμοποιούν τη μουσική τους δεν πληρώνουν».

■ Για τη δραματική κατάσταση στην οποία έχουν πέσει πολλοί συνθέτες και στιχουργοί μίλησε η **Σάννα Μπαλιτζή**, τονίζοντας ότι η ίδια έχει γίνει μάρτυρας ακραίου εξευτελισμού των δημιουργών, καθώς αδυνατούν να ανταπεξέλθουν στις υποχρεώσεις τους και τα λεφτά που περιμένουν να πάρουν από την ΑΕΠΙ δεν επαρκούν για την αξιοπρεπή τους διαβίωση: «Οι δημιουργοί είναι οι μόνοι που θύγονται από την όλη ιστορία. Αυτά που ακούγονται είναι εξοργιστικά. Δεν έχει μείνει άλλο... αήμα. Εγώ κάθε έξι μήνες που πάω στην ΑΕΠΙ βλέπω δημιουργούς που έχουμε μεγαλώσει με τα τραγούδια τους να κλαίει επειδή κάθε χρόνο είναι και λιγότερα. Από αυτά τα λεφτά περιμένουν να ζήσουν. Ξέρεις τι είναι να μην έχεις να πληρώσεις το ταξί σου να γυρίσεις σπίτι και ταυτόχρονα να ακούς για όλες αυτές τις οικονομικές ασταθίες».

■ Ο στιχουργός και συνθέτης **Νίκος Αντύπας**, ο οποίος έχει συνεργαστεί με τα μεγαλύτερα ονόματα της κλασικής, όπως ο **Χάρης Αλεξίου**, ο **Γιάννης Νταλάρας** και ο **Αλέκος Πρωτοψάλτης**, μιλά για το σκάνδαλο που έχει ξεσπάσει: «Έχει σκάσει η βόμβα και μία από τις μεγαλύτερες αντισυνείδητες που έχουμε οι συνάδελφοί μου κι εγώ είναι μια τέτοια υπέρχει στάση πληρωμών από τους χρήστες με αφορητή το σκάνδαλο που ξεσπάσε γύρω από την ΑΕΠΙ. Είμαστε άνθρωποι που ζούμε από αυτή τη δουλειά. Ο ίδιος έχει φύγει από την ΑΕΠΙ και ανήκει στην αυτοδιαχείριση καθώς έβλεπε ότι δεν γίνεται σωστά διαχείριση των δικαιωμάτων του. «Προσωπικά από 1ης Μαΐου του 2016 έχω φύγει

από την ΑΕΠΙ και ανήκω στην Αυτοδιαχείριση. Η αιτία είναι συγκεκριμένη. Εβλεπα ότι δεν γινόταν σωστή διαχείριση των δικαιωμάτων μου και πήδη ήμουν προεβλημένος. Οφείλω να προσκαλέσω τα δικαιώματά μου και την περιουσία μου».

■ Ο **Μανώλης Μητσιάς**, ένας τραγουδιστής με σημαντική παρουσία στο μουσικό στερέωμα, αποκαλύπτει μιλήσεις στο «ΘΕΜΑ»: «Οι εδω και χρόνια βόα η πίστωση για την ΑΕΠΙ και τον άδικο τρόπο που συμπεριφέρεται. «Ξιγγορα ο τρόπος που διανέμονται τα χρήματα είναι άνοσος. Χρόνια ολόκληρα βόα η πίστωση των δημιουργών και των τραγουδιστών ότι η ΑΕΠΙ δεν τους συμπεριφέρει σωστά και δίκαια. Χρόνια ακούω αυτή την ιστορία, από την εποχή του Χατζιδάκι. Είναι θέμα εισαγγελικά πλέον να το ερευνήσει και να το βγάλει στη φόρα».