

**ΑΙΤΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ**

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ: ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΡΟΣ:

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΑΝΑΓΡΑΦΗ ΟΝΟΜΑΤΟΣ:

ΨΕΥΔΩΝΥΜΟ:

ΙΔΙΟΤΗΤΑ: ΣΥΝΘΕΤΗΣ / ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ

ΑΡ. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ (Ή ΑΡ. ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟΥ): ΥΠΗΚΟΟΤΗΤΑ:

ΗΜΕΡ. ΓΕΝΝΗΣΗΣ: ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:

ΑΦΜ: ΔΟΥ: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ:

ΑΜΚΑ: ΑΡ. ΜΗΤΡΩΟΥ ΙΚΑ:

ΥΠΟΧΡΕΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟΥ: ΝΑΙ / ΟΧΙ

ΤΡΑΠΕΖΑ/ΙΒΑΝ:

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ / ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΟΔΟΣ: ΑΡΙΘΜΟΣ:

ΠΟΛΗ: ΤΚ:

ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (ΙΔΙΑ ΜΕ ΠΑΡΑΠΑΝΩ)

ΟΔΟΣ: ΑΡΙΘΜΟΣ:

ΠΟΛΗ: ΤΚ:

ΤΗΛΕΦΩΝΑ:

ΔΙΕΥΘ. ΗΛΕΚΤΡ. ΤΑΧ. (E-MAIL):

ΣΥΝΑΙΝΩ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΤΟ Ε-MAIL ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΕΚΚΑΘΑΡΙΣΕΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ.

ΕΙΣΤΕ ΜΕΛΟΣ ΑΛΛΟΥ ΟΣΔ ΠΝΕΥΜ. ΔΙΚ/ΤΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ Ή ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: ΝΑΙ / ΟΧΙ

ΑΝ ΝΑΙ, ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΙΡΙ:

ΕΧΕΤΕ ΣΥΜΒΑΣΗ ΜΕ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ: ΝΑΙ / ΟΧΙ

ΑΝ ΝΑΙ, ΜΕ ΠΟΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ:

ΕΚΧΩΡΟΥΜΕΝΕΣ ΕΞΟΥΣΙΕΣ:

1. Το γενικό εκτελεστικό δικαίωμα (π.χ. δημόσια εκτέλεση έργων σε συναυλίες).
2. Το δικαίωμα ραδιοφωνικής μετάδοσης.
3. Το δικαίωμα δημόσιας εκτέλεσης των ραδιοφωνικά μεταδιδόμενων έργων (π.χ. δημόσια εκτέλεση μέσω ραδιοφώνου έργων σε καταστήματα υγειονομικού ή μη ενδιαφέροντος, κ.ά.).
4. Το δικαίωμα τηλεοπτικής μετάδοσης.
5. Το δικαίωμα δημόσιας εκτέλεσης τηλεοπτικά μεταδιδόμενων έργων (π.χ. δημόσια εκτέλεση μέσω τηλεόρασης έργων σε καταστήματα υγειονομικού ή μη ενδιαφέροντος, κ.ά.).
6. Το δικαίωμα κινηματογραφικής προβολής (δικαίωμα παρουσίασης ενός οπτικοακουστικού έργου στο κοινό με τεχνικά μέσα).
7. **α)** Το δικαίωμα μηχανικής παραγωγής, αναπαραγωγής και διάθεσης έργων σε υλικό φορέα εγγραφής ήχου (π.χ. CDs, MCs κ.ά.).
β) Το δικαίωμα μηχανικής παραγωγής, αναπαραγωγής και διάθεσης έργων σε υλικό φορέα εγγραφής ήχου και εικόνας (π.χ. DVDs, VCs, CD-ROM κ.ά.).
γ) Το δικαίωμα μηχανικής αναπαραγωγής και διάθεσης για το σκοπό της μετάδοσης από ραδιοφωνικούς σταθμούς.
δ) Το δικαίωμα μηχανικής αναπαραγωγής και διάθεσης για το σκοπό της μετάδοσης από τηλεοπτικούς σταθμούς.
8. Το δικαίωμα δημόσιας εκτέλεσης μηχανικά αναπαραχθέντων έργων (π.χ. δημόσια εκτέλεση μέσω υλικού φορέα ήχου ή ήχου και εικόνας σε καταστήματα υγειονομικού ή μη ενδιαφέροντος, κ.α.).
9. Το δικαίωμα κινηματογραφικής παραγωγής.
10. Τα δικαιώματα από τρόπους εκμετάλλευσης που προκύπτουν από την τεχνική εξέλιξη ή από μελλοντικές νομοθετικές μεταβολές.
11. Το δικαίωμα διάθεσης στο κοινό για διαδραστικούς (interactive) τρόπους εκμετάλλευσης / χρήσης μουσικής online (μέσω Δικτύων) (π.χ. μουσική/ βίντεο «on demand», ringtones, διαδραστική τηλεόραση/ραδιόφωνο κ.ά.).
12. Το δικαίωμα διάθεσης στο κοινό για μη διαδραστικούς (non interactive) τρόπους εκμετάλλευσης / χρήσης μουσικής online (μέσω Δικτύων), (π.χ. webcasting, streaming κ.ά.). Από την κατηγορία αυτή εξαιρείται η «παράλληλη εκπομπή» (simulcasting).
13. Εκμίσθωση υλικών φορέων ήχου ή ήχου και εικόνας, με καταβολή εύλογης αμοιβής.

ΕΔΑΦΙΚΗ ΙΣΧΥΣ: ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΝΑΙ / ΟΧΙ

ΑΝ ΟΧΙ, ΣΗΜΕΙΩΣΤΕ ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗΣ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΥΠΟΓΡΑΦΗ: